

## Dossier: Pandemias, un combate histórico



Las epidemias han sido una constante desde el origen de las primeras comunidades estables. El próximo número de la revista *Andalucía en la Historia* dedica su dossier al análisis de diferentes episodios epidémicos vividos por la sociedad andaluza desde el medievo hasta siglo XX. La peste, la fiebre amarilla, el cólera o la gripe española serán sus protagonistas para explicar cómo las personas que sufrieron sus efectos las entendieron y asimilaron, lucharon contra ellas y se organizaron para combatir las. De hecho, ya durante las primeras pandemias se observó que el riesgo de enfermar aumentaba al aproximarse a los enfermos originándose así el concepto del contagio aéreo. Este monográfico, coordinado por el profesor del Departamento de Anatomía Patológica e Historia de la Ciencia de la Universidad de Granada Mikel Astrain Gallart, cuenta con diferentes especialistas del área de historia de la medicina.



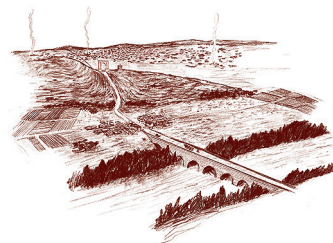
## La basura y el pasado

Un grupo de investigación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía estudia los escombros y los residuos que se hayan en los yacimientos arqueológicos para entender cómo era la vida cotidiana en distintas épocas de nuestro pasado.

AH  
ENERO  
2021  
98

## El Arco de Augusto

Recientes trabajos llevados a cabo por el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén han descubierto la localización precisa del *Ianus Augustus* (Arco de Augusto) en las inmediaciones de la localidad jiennense de Mengíbar. Un complejo monumental que servía para delimitar la frontera entre las provincias *Betica* y *Tarraconense*, además de marcar el inicio del trazado de la importante *Via Augusta* en su recorrido por la *Betica*.

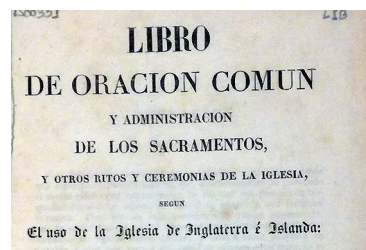


## El escultor Pedro de Mena

Pedro de Mena fue un escultor barroco singular que recibió encargos de los lugares más diversos y tuvo entre sus clientes a nobles, obispos, clérigos, personas adineradas, órdenes monacales, congregaciones religiosas y, en menor escala, hermandades. Su familia formó parte de la endogamia artística barroca. Vivió en el siglo XVII y recibió una formación especial junto a su padre Alonso de Mena y al genial Alonso Cano. Por su gran capacidad creativa supo definir un estilo personal.

## Libros protestantes en la Andalucía del XIX

Distintos viajeros británicos como Richard Ford o George Borrow, quedaron fascinados por Andalucía en el siglo XIX. De este interés participaron también numerosos misioneros que aprovecharon las redes diplomáticas y comerciales para venir al país y distribuir la Biblia y otros impresos. La reacción del episcopado hispánico fue radical sobre la base de magnificar el peligro que suponían los que no fueron sino unos modestos logros de este incipiente protestantismo.



## La tigresa escondida en la almohada

La trayectoria de la actriz Porfiria Sanchiz (Sanlúcar de Barrameda, 1909-Madrid, 1983) estuvo marcada por el infortunio hasta hacer del olvido casi una marca de fábrica. Más de cuatro décadas de trabajo constante y silencioso trazaron una hoja de ruta de secundaria de lujo, pero sin premio. Los cronistas teatrales la lisonjearon, los críticos alabaron su actuación. En los últimos años alternó los papeles puramente alimenticios con su puesta en valor por directores como Olea o Saura.