

# Nuevas piezas para conocer la cultura íbera

**D**os han sido las noticias que recientemente han puesto de actualidad la cultura íbera en nuestra tierra. De un lado, el sorprendente y casual hallazgo en un olivar cordobés de una extraordinaria escultura de una leona íbera que los especialistas datan en el siglo VI antes de Cristo. Y de otro, la incorporación de 8.500 nuevas piezas de arte y cultura íberos a los fondos del Museo Íbero de Jaén.

En el primer caso, el hallazgo se realizó de forma fortuita en una zona de la que no se tenían registros arqueológicos previos, cuando un agricultor de topó con ella mientras labraba sus tierras. La escultura de grandes dimensiones y estupendo estado de conservación parece representar a una leona en actitud devoradora mientras

se alimenta comiéndose a otro animal, que podría ser un carnero. La escultura ha sido depositada en el Museo Arqueológico de Córdoba, donde se está procediendo a su estudio.

De otro lado, el pasado otoño la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía incorporó a la colección del Museo Íbero de Jaén un total de 8.574 piezas procedentes del Fondo Arqueológico Ricardo Marsal Monzón, que van a ser estudiadas y revisadas para determinar su estado de conservación y su incorporación a la exposición permanente.

Con la incorporación del legado Marsal, el Museo Íbero de Jaén podrá ofrecer a los visitantes un recorrido por las necrópolis del Bajo Guadalquivir, planteándose una próxima muestra en 2021 en torno a los

santuarios territoriales, con una especial atención a los exvotos de bronce ibéricos, algunos de ellos procedentes de los yacimientos jiennenses de Cástulo (Linares) y Turruñuelos (Úbeda).

Entre las piezas más destacadas de la colección están los relieves de caballos de época íbera, originarios probablemente de un santuario de Luque (Córdoba), esculturas procedentes de Úbeda la Vieja y, muy especialmente, un lote de instrumentos agrícolas íberos de Giribaile (Vilches, Jaén) de gran importancia, dado que son escasas las herramientas de hierro localizadas en yacimientos íberos.

El Fondo Arqueológico Ricardo Marsal Monzón, donado en 2005 a la Junta de Andalucía, está formado por un total de 108.670 bienes agrupados en 98.609 regis-

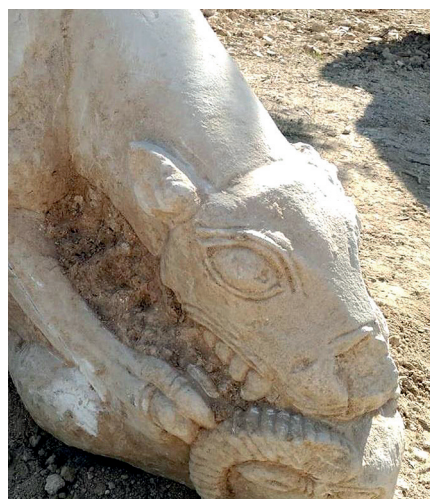




# La rebelión de Tupac Amaru

tros —monedas, en su mayoría, pero también un número significativo de piezas características de contextos funerarios— procedentes de compras a particulares. Las provincias más representadas en el conjunto son Sevilla, Córdoba y Jaén.

La cultura íbera conforma una de las etapas más largas de la historia de Andalucía, un periodo cuya duración es comparable al tiempo en el que la cultura árabe o romana marcaron las pautas políticas y culturales de la región. Es, sin duda, una de las culturas del pasado que más huellas arqueológicas y organizativas ha dejado en Andalucía, ya que sus más de seis siglos de vigencia propiciaron el cambio de un modo de vida eminentemente agrícola a otro urbano, al que todavía deben mucho las ciudades y pueblos de hoy día. ■



El pasado noviembre se cumplió el 240 aniversario del comienzo del levantamiento anticolonial conocido como “rebelión de Tupac Amaru”, claro antecedente de los movimientos independentistas que se generalizarán unos años más tarde en toda la América española, y que dará lugar a los actuales países iberoamericanos.

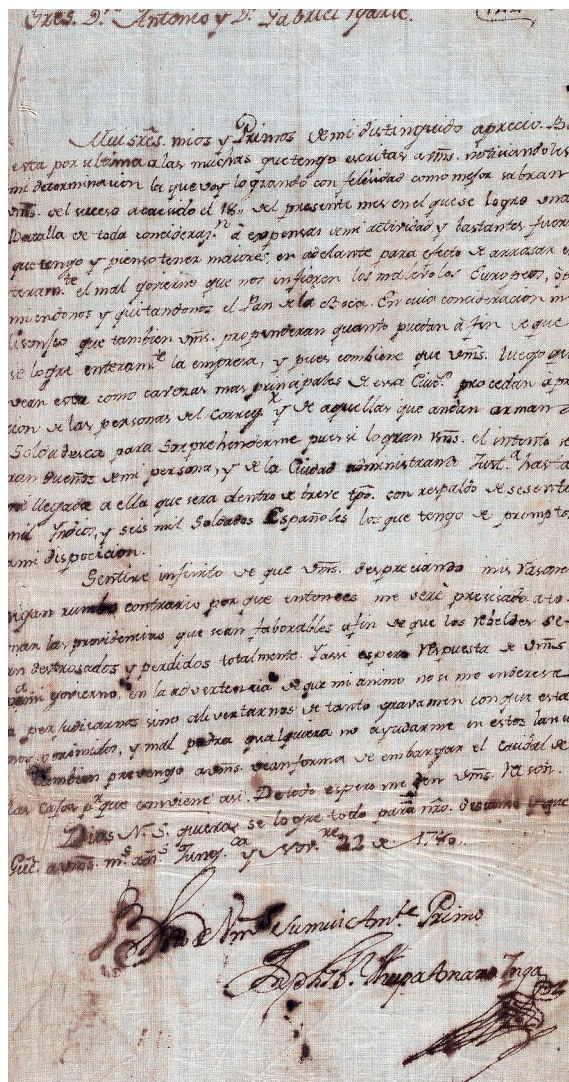
El Archivo General de Indias conserva las causas originales abiertas contra los principales cabecillas, entre ellos el propio Tupac Amaru II y su mujer, Micaela Bastidas, figura que también tuvo una gran relevancia en la rebelión, ya que fue su principal asesora. Y entre esta documentación, donde se reúnen gran cantidad de cartas, bandos, testimonios, etc. para probar su participación en la revuelta, el Archivo de Indias en su sección del documento del mes eligió dos por la originalidad de la materia en la que están escritos: tela y sangre.

Ambos fueron escritos por el propio Tupac Amaru en tela, por razones y en momentos bien distintos. El primero es una carta redactada en los inicios de la rebelión, utilizando la tela, quizá por ser el material más a propósito con que contaba en aquel momento. En ella se muestra la estrategia seguida por Tupac Amaru de instar a los caciques de otras poblaciones, y en primer lugar a sus propios familiares, a levantarse y apresar a los corregidores de su territorio. También el apoyo que recibe tanto de indios como de criollos, como indica él mismo señalando que son “sesenta mil indios y seis mil soldados españoles los que tengo de

promptos a mi disposición”. Es por esta razón por la que esta carta aparece como prueba en la causa abierta contra él.

El segundo es una escueta e ilegible nota, que le fue intervenida cuando ya se encontraba prisionero, escrita en un jirón probablemente de sus ropajes, utilizando como “tinta” su propia sangre que debía emanar de alguna herida. Por desgracia en la actualidad es imposible saber qué decía, ya que apenas son legibles algunas letras o pequeñas palabras sueltas, pues la sangre se ha ido diluyendo a lo largo del tiempo.

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/agi/portada.html>





# Memoria de la clandestinidad

Los fondos y colecciones de las comisiones obreras clandestinas y de organizaciones políticas andaluzas durante el franquismo y la transición están ya disponibles *on-line* para su libre consulta y descarga

Desde mediados de la década de 1960 la oposición antifranquista se consolidó en ámbitos como el laboral o el estudiantil. Las organizaciones proliferaron y crecieron en número de militantes y, en la misma medida, lo hizo su producción documental, que abarca desde octavillas, pasquines o manifiestos dirigidos a la opinión pública, hasta actas de reuniones, informes, correspondencia y otros documentos de organización interna, sin obviar publicaciones donde se discutían y establecían las líneas ideológicas, políticas y estratégicas a seguir por estas organizaciones. Evidentemente, dada la naturaleza represiva de la dictadura, estas organizaciones, y por tanto su actividad, eran ilegales. La pertenencia a las mismas era perseguida y reprimida por el Tribunal de Orden Público. Por la misma razón, toda la documentación que generaban era clandestina y la mera posesión de la misma conllevaba penas de años de cárcel. Todo ello motivó que mucha de la documentación generada por estas organizaciones en Andalucía durante la clandestinidad se destruyera o fuera confiscada por la Brigada de Información de la policía Político y Social franquista; sin embargo,

una parte considerable pudo conservarse, a pesar de los riesgos que eso conllevaba, hasta nuestros días.

El mencionado fortalecimiento de las organizaciones antifranquistas y la extensión y puesta en práctica por parte de las mismas de una cultura democrática hizo inviable la continuidad de la dictadura más allá de la muerte del dictador en 1975. Durante los años siguientes, coincidiendo con un alto nivel de politización y participación social, esas mismas organizaciones, legales en su mayoría desde 1977, tuvieron un protagonismo social y político destacado en la construcción del nuevo sistema democrático. La documentación que generaron durante ambos periodos constituye una fuente fundamental para profundizar, con rigor, en el conocimiento de esos años fundamentales en nuestro devenir histórico.

Merced a la colaboración entre la Fundación Cajasol y la Fundación de Estudios Sindicales y Cooperación, una parte significativa de la documentación generada por estas organizaciones políticas y sindicales en Andalucía está a disposición de su libre consulta y descarga en el catálogo en línea del archivo del Archivo Histórico de CCOO

Andalucía tras la finalización del proyecto Memoria de la clandestinidad. La catalogación, digitalización y puesta a disposición, a través del catálogo web de la citada fundación, de fondos y colecciones de las comisiones obreras clandestinas y de organizaciones políticas andaluzas permite ahora consultarlo *on-line* desde casa.

Entre los documentos disponibles se encuentra el acta manuscrita de la primera reunión, celebrada de forma clandestina en 1967, de la Asamblea Regional de las Comisiones Obreras en Andalucía; o los documentos que constituyen las series de comunicados y llamamientos que se hacían desde esta organización sindical ante la multitud de conflictos laborales y políticos que acontecieron en Andalucía durante los últimos años del franquismo. Asimismo, este archivo reúne documentos sobre la participación de organizaciones políticas en la manifestación del 4 de diciembre de 1977 y en la construcción del proceso autonómico andaluz, o sus diferentes posturas ante el referéndum constitucional de 1978. ■

<https://archivoandalucia.ccoo.es/inicio>



# La Sociedad de las Naciones

El Centro de Estudios Andaluces y la Fundación Blas Infante publican la edición crítica de *La Sociedad de las Naciones*, cuarto título de las obras completas del Padre de la Patria Andaluza

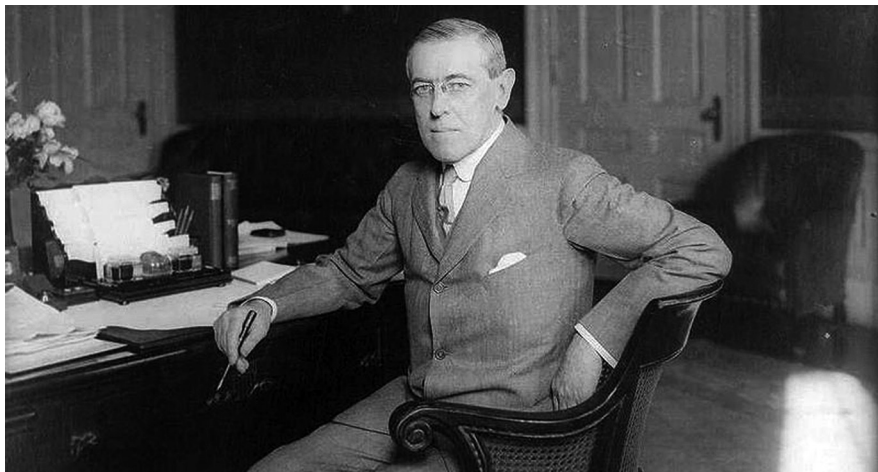
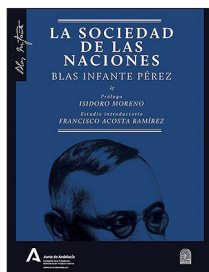


Imagen de Woodrow Wilson  
sentado en el despacho oval.

Fruito de una conferencia dictada por Blas Infante en Sevilla en otoño de 1918, la única edición de la obra *La Sociedad de las Naciones* salió a la luz un año después. Prácticamente inencontrable durante más de un siglo, ya que ni siquiera había un ejemplar en la biblioteca personal del Padre de la Patria Andaluza, ha sido una de las obras menos citadas de la bibliografía infantiana. Algo inexplicable dado que se trata de una obra fundamental para entender su pensamiento. Un texto universalista en el que Blas Infante, inspirado por la propuesta y la figura de Woodrow Wilson y de sus célebres catorce puntos, aspira a situar a Andalucía y al andalucismo en el contexto de las esperanzas, anhelos y utopías de futuro fraguadas durante el final de la Primera Guerra Mundial, el Congreso de la Paz y la creación de la Sociedad de las Naciones.

Sin duda, la obra de Blas Infante es el mejor ejemplo del impacto que tuvo el movimiento pro Sociedad de las Naciones en la España de esos años. Un libro, en definitiva, en el que Infante, desarrolla el tercer elemento del lema del escudo de Andalucía que se aprobara en la Asamblea de Ronda: “Andalucía, para sí, España y la Humanidad”.

Precisamente, el año en que se cumple el centenario de la celebración en Ginebra de la primera Asamblea de la Sociedad de



**Blas Infante**  
**Prólogo: Isidoro Moreno. Estudio Introductorio: Francisco Acosta**

*La Sociedad de las Naciones.*  
Centro de Estudios Andaluces y Fundación Blas Infante, Sevilla, 2020, 15 €, 187 pp.

rio firmado por Francisco Acosta, profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba; un prólogo escrito por Isidoro Moreno, catedrático emérito de Antropología Social, así como con una selección de artículos de prensa sobre el tema publicados en aquellos meses finales de la Primera Guerra Mundial.

Nacido de la sincera admiración que Infante profesa a Wilson “un lugarteniente de Dios... que por corona tiene el birrete de un humilde profesor de derecho público”, Infante deja clara en esta obra la subordinación del principio de las nacionalidades al ideal superior de la Sociedad

de las Naciones, entendida como entidad supranacional garante del mantenimiento de la paz, el desarme, la supresión de la diplomacia, el librecambio económico, la socialización de la actividad comercial y la cuestión colonial. Entre otros temas, el volumen dedica un capítulo a defender Gibraltar como parte del territorio andaluz, exigiendo su devolución de acuerdo con el principio de libertad de las naciones.

Con todo, el propio Infante, en los dos apartados finales del libro añadidos a la conferencia que sirve de armazón del volumen, muestra su desconfianza y decepción ante un proyecto que finalmente resultó ser una estructura controlada por las potencias vencedoras de la guerra: “tal vez nacerá muerta”, escribió Infante.

de las Naciones, entendida como entidad supranacional garante del mantenimiento de la paz, el desarme, la supresión de la diplomacia, el librecambio económico, la socialización de la actividad comercial y la cuestión colonial. Entre otros temas, el volumen dedica un capítulo a defender Gibraltar como parte del territorio andaluz, exigiendo su devolución de acuerdo con el principio de libertad de las naciones.

Con todo, el propio Infante, en los dos apartados finales del libro añadidos a la conferencia que sirve de armazón del volumen, muestra su desconfianza y decepción ante un proyecto que finalmente resultó ser una estructura controlada por las potencias vencedoras de la guerra: “tal vez nacerá muerta”, escribió Infante.

## OBRAS COMPLETAS DE BLAS INFANTE.

La colección Biblioteca Blas Infante recupera para los lectores contemporáneos las obras completas del Padre de la Patria Andaluza. Coordinada por el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Jaén, Salvador Cruz, cada volumen recoge el texto original, utilizando como fuente la primera edición, junto a un prólogo y un estudio crítico.

En 2015 se publicó el primer título, *Ideal Andaluz*, texto fundacional del andalucismo histórico y político. En 2017 *La verdad sobre el complot de Tablada y el Estado Libre de Andalucía*, obra de madurez de Infante, en la que recogió su programa para Andalucía desarrollando su concepto de la autonomía política. En 2018 se editó *La Dictadura Pedagógica. Un proyecto de revolución cultural*, una obra publicada originalmente cuatro años después de la Revolución Bolchevique de 1917 y en la que Infante muestra su desilusión por la deriva dictatorial del proyecto revolucionario. *La Sociedad de las Naciones* se suma a esta rigurosa y cuidada colección, fundamental para entender el pensamiento del Padre de la Patria Andaluza. ■